

Les Facteurs en herbe

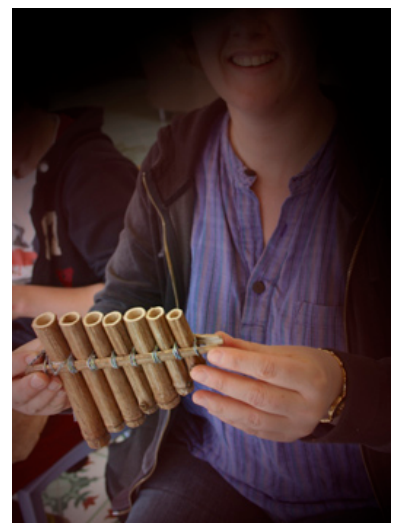
Initiation à la facture instrumentale et à la pratique instrumentale



- Traversaine -



- Flûtet/tambour-



- flûte de Pan -

Traversaine, souffle trans-versatile

La flûte traversière est originaire d'Asie. Ces traces les plus anciennes remontent à 3000 av JC. Elle est présente en France à partir du XV^{ème} siècle, véhiculée par les mercenaires venant de l'est de l'Europe, Bohême, Suisse, Allemagne. Citée par Guillaume de Machaut dans son "remède de Fortune", elle supplantera progressivement la flûte à bec pour donner naissance à la flûte concertante que l'on connaît aujourd'hui.



Le but de cet atelier est de réaliser de ses propres mains un instrument de musique, accordé, facile à faire sonner et à refaire chez soi.

A l'aide d'un fer chaud et d'un bout de branche de sureau "Sambucus Nigra", le participant apprend à maîtriser ses gestes. Il forme son oreille et aborde la musique instrumentale par le biais de la matière. On lui propose les clefs nécessaires pour apprivoiser son souffle et faire siffler de façon musical son environnement végétal proche.

- Contenu pédagogique -

L' atelier est basé sur trois axes qui inter-agissent ensemble :

-L' écoute : présentation de la flûte traversière, exposé sur le fonctionnement de la flûte, travail de la justesse à l' aide du chant, être attentif et respecter les consignes ...

-La réalisation : prendre les outils en mains, découvrir et nettoyer les matériaux, maîtriser ses gestes, son comportement, se concentrer....

-Le jeu : apprentissage des bases du jeu des embouchures sifflantes et travail sur le souffle.

- Public -

A partir de 8 ans. Groupe de 12 participants maximum par atelier.

- Durée -

5h00

- Outils & matériaux -

une petite scie, des fers chauds, un couteau, des branches de sureau évidées.

- Besoins -

un lieu calme et lumineux avec un accès à l' extérieur pour le perçage au feu, 3 tables stable, 13 assises (chaises sans accoudoirs ou petits trépieds de camping ou tabourets d' enfants), point d' eau et prise électrique.

Aucune connaissance musicale préalable n' est nécessaire.



Tabor-Pipes/Flûtet-Tambour

Le flûtet-tambour est une flûte à sifflet percée de trois trous de jeu permettant de jouer une gamme d'une octave et demi. Les anglophones l'appellent "Tabor-pipes", les Francophones "flûtet-tambour".

Les multiples représentations de l' instrument dans l' iconographie Européenne médiévale atteste de sa grande popularité. Ce couple instrumental concentre dans un seul musicien rythme et mélodie. Instrument festif représenté dans des contextes de réjouissance et de danserie, le flûtet-tambour est aujourd'hui présent dans les traditions populaires du sud de la France, de l'Espagne et jusqu'aux Amériques. En Angleterre le Tabor-Pipes a bénéficié d'un grand engouement jusqu'à la fin du XIXème siècle notamment grâce à la popularité des musiciens-marionnettistes mettant en scène les fameux Punch&Judy.



Le but de cet atelier est de réaliser sa propre flûte-tambourine accordée en ré avec un doigté dit "majeur" ou "Anglais".

La facture instrumentale ancienne et populaire s'inscrit dans une démarche logique d'appropriation de son milieu naturel tant dans le choix des matériaux que dans l'économie de moyen nécessaire à la réalisation des instruments. C'est dans cette esprit que chaque participant est invité à fabriquer avec l'intervenant une flûte à sifflet munies de trois trous à partir d'une branche de sureau. Le stagiaire découvre la musique par le biais de la matière physique et sonore.



- Contenu pédagogique -

L' atelier est basé sur trois axes qui inter-agissent ensemble :

-L' écoute : présentation de la flûte traversière, exposé sur le fonctionnement de la flûte, travail de la justesse à l' aide du chant, être attentif et respecter les consignes ...

-La réalisation : prendre les outils en mains, découvrir et nettoyer les matériaux, maîtriser ses gestes, son comportement, se concentrer....

-Le jeu : apprentissage des bases du jeu des flûtes à sifflet et travail sur le souffle.

- Public -

A partir de 10 ans. Groupe de 10 participants maximum par atelier.

- Durée -

8h00

- Outils & matériaux -

scie, canif, lime, ciseau à bois, perçage au feu... branches de sureau évidées et de noisetier.

- Besoins -

un lieu calme et lumineux avec un accès à l' extérieur pour le perçage au feu, 5 tables stable, 11 assises (chaises sans accoudoirs ou petits trépieds de camping ou tabourets d' enfants), point d' eau et prise électrique.

Aucune connaissance musicale préalable n' est nécessaire.

flûte de Pan, le Souffle Originel

La flûte de Pan fait partie des premiers instruments de l'humanité. Présente sur presque tout les continents, elle puise son origine dans les mythes les plus anciens. En Europe de l' Ouest, son nom est lié au célèbre Faune qui dit-on aurait créé cet instrument pour guérir de son amour impossible avec la nymphe Syrinx. Instrument pastoral par essence il ne demande qu' un simple couteau pour être confectionné. Cette simplicité de facture cache la grande expressivité de son jeu.



Le but de cet atelier est de réaliser de ses propres mains un instrument de musique éphémère, accordé, facile à faire sonner et à refaire chez soi.

A l' aide d' un simple couteau de poche et un peu de ficelle, on apprend à maîtriser ses gestes, à former son oreille et on aborde la musique par le biais de la plante. Chacun repart avec les clefs nécessaires pour s' approprier de façon musicale cette plante invasive de plus en plus présente sur nos territoire: la renoué du japon "Fallopia japonica" .



- Contenu pédagogique -

L' atelier est basé sur trois axes qui inter-agissent ensemble :

- L' écoute : présentation de la flûte de Pan au travers d' un conte, exposé sur le fonctionnement de la flûte, travail sur la justesse à l' aide du chant, être attentif et respecter les consignes ...
- La réalisation : prendre les outils en mains, découvrir et nettoyer les matériaux, maîtriser ses gestes, son comportement, se concentrer....
- Le jeu : apprentissage des bases du jeu de la flûte de Pan, travail du souffle.

- Public -

à partir de 8 ans. Groupe de 12 participants maximum par atelier.

- Durée -

4h00

- Outils & matériaux -

un couteau de poche, de la ficelle et des tiges de renoué entière.

- Besoin -

un lieu calme et lumineux, 3 tables stable, 13 assises (chaises sans accoudoirs ou petits trépieds de camping ou tabourets d' enfants).

Aucune connaissance musicale préalable n' est nécessaire.

Jean-Daniel Talma



J-Daniel sillonne depuis l' enfance les sous bois et autres bocages. Amoureux des arbres, fasciné par les sons flûtés et soufflés que le vent émet quand il joue avec leur ramure, J-Daniel mène depuis plus de dix ans un travail sur la facture des flûtes d' origines pastorales. Cette forme de lutherie témoigne du profond savoir accumulé par nos aînés dans la connaissance de leur environnement végétal. Intervenant musicien depuis 2002, chargé de cours pour le CFMI de Lille en 2006 & 2008, J-Daniel transmet cet héritage par des actions pédagogiques dans tout types de structures: hôpitaux, I.M.E, écoles, médiathèques, centres sociaux, (éco)musée...

Renseignements

Atelier El Bock
J-Daniel Talma

place Alphonse Corre
03250 Châtel-Montagne

04 70 58 13 07 / 06 82 88 45 30
atelier.elbock@free.fr

www.elbock.fr